

NAYARA

Reynaud

Data de nascimento 16/11/1990

Endereço Av. N. S. do Sabará, 487 Bl. A Ap. 43

CEP 04685-001 | Vila Sofia – São Paulo / SP

Telefones (11) 5611-5649 | (11) 99712-7118

E-mail nayara.reynaud@gmail.com

Site www.nervos.com.br

LinkedIn www.linkedin.com/in/nayara-reynaud-653855115/



Crítica de cinema, repórter, curadora e roteirista, graduada em Jornalismo pela Uninove (2009-12 | MTB 0075547/SP) e técnica em Produção de Áudio e Vídeo pela ETEC Jornalista Roberto Marinho (2013-14 | DRT 0050268/SP). Na graduação, participou do grupo de pesquisa de iniciação científica "Fotografia e Memória: Iconografia de 1964 – 1984 na política brasileira (da Ditadura à Abertura)" em 2010, coordenado por Caroline Paschoal Sotilo e vinculado ao projeto do jornalista Paulo Markun que resultou na série de livros dele "Brado Retumbante" (2014). Também completou o curso de FIC de Acessibilidade Cultural pela Escult / IFG (2024) e participou das oficinas "Roteiro para Televisão: Uma Introdução", ministrada por Ana Maria Moretzsohn na 27ª Mostra Tiradentes, e "Curadoria: Questão de Enfoque", conduzida por Cleber Eduardo na 18ª CineBH.

Roteirista de produções universitárias e estudantis, como "Coletânea Etcetera: trilha sonora de novelas" (Programa do Estudante 2011 da Rádio Cultura AM) e os curtas-metragens "Enterrada" (BUSTV/ETEC JRM 3º temp 2014) e "Líquido" (PANCUB 2015). Retorna à área com projetos autorais de audiossérie (Série_Lab 2023), longas-metragens (FRAPA 2023 e 2024 e Primeiro Tratamento 2025) e minissérie (Lab de Roteiro "Desenvolvendo Narrativas Seriadas", com Fernando Honesko, na 18ª CineBH) ficcionais selecionados em rodadas de negócios e laboratório de grandes eventos do mercado. Seu projeto de longa "Arraiá" foi finalista do Sesc Argumenta 2025, e o roteiro "eles/elas/vocês trabalhavam" foi vencedor na categoria Curta Documentário da 2ª edição do concurso Curto Criativo, em 2024. Também teve o conto ficcional "Apagão" selecionado no Programa Memorabilia 2025, promovido pelo Arquivo Histórico Municipal de São Paulo.

É criadora e editora-chefe do Nervos (2016-23/25-), espaço em que escreve sobre cinema, TV e música, além de ter roteirizado, produzido e editado um podcast de entrevistas. Foi associada da Abraccine (2017-25), participando de livros, júris e comissão do prêmio da instituição, e também colaborou no portal Cineweb (2013-16), na Revista Preview (2018-19) e no jornal Folha de S.Paulo (2019), além de fazer parte do Elviras – Coletivo de Mulheres Críticas de Cinema (2016-25). Integrou a curadoria do Cine PE em cinco edições (2020-24), assim como as comissões de seleção do 2º TELA (2023), evento de mercado do festival recifense, e do edital do ProAC nº 31/2022 de finalização de longas ou séries documentais.

NAYARA

Reynaud Nogueira

Data de nascimento 16/11/1990
Endereço Av. N. S. do Sabará, 487 Bl. A Ap. 43
CEP 04685-001 | Vila Sofia – São Paulo / SP
Telefones (11) 5611-5649 | (11) 99712-7118
E-mail nayara.reynaud@gmail.com
Site www.nervos.com.br
LinkedIn www.linkedin.com/in/nayara-reynaud-653855115/

PERFIL

Jornalista, crítica, curadora e roteirista, com 12 anos de experiência na área de cinema. Graduada em Jornalismo e técnica em Produção de Áudio e Vídeo, também desenvolve projetos autorais.

EDUCAÇÃO

2009-2012 **Graduação em Comunicação Social – Jornalismo**

Uninove Santo Amaro

> “Coletânea Etcetera - trilhas sonoras de novelas” selecionado no Programa do Estudante 2011 da Rádio Cultura AM.
> Prêmios internos pelo TCC e proj. de Rádio, TV, Web, Impresso e Assessoria de Imprensa.
> Participante da pesquisa de IC “Fotografia e Memória: Iconografia de 1964 – 1984 na política brasileira (da Ditadura à Abertura)”.

2013-2014 **Técnica em Produção de Áudio e Vídeo**

ETEC Jornalista Roberto Marinho

> Realização, em diferentes funções, de 4 curtas de ficção, 2 curtas documentários, 2 pilotos de produções de TV e 1 videoclipe.
> Programação do Cineclubes Jairo Ferreira.
> Roteiro na 3ª temp. BUSTV/ETEC JRM.

2024 > Oficina **“Roteiro para Televisão: Uma Introdução”**, com Ana Maria Moretzsohn
27ª Mostra de Cinema de Tiradentes

2024 > Lab de Roteiro **“Desenvolvendo Narrativas Seriadadas”**, com Fernando Honesko
+ Oficina **“Curadoria: Questão de Enfoque”**, com Cleber Eduardo
18º CineBH

2024-2025 > Curso FIC **Acessibilidade Cultural**
+ Cursos Livres **Elaboração de Projetos e etc.** +
Curso FIC **Analista e Parecerista**
Escult / IFG

IDIOMAS

Inglês – Avançado

2015 – Malvern House (Londres) – Upper Intermediate

2010 – Conclusão do curso da ALPS Idiomas

Espanhol – Intermediário

SOFTWARE

Pacote Office (Avançado)

Audition, Premiere e InDesign (Intermediário)

Photoshop, Illustrator e AfterEffects (Básico)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

AUTORA e/ou ROTEIRISTA

Autônoma

> Criação e desenvolvimento de projetos autorais.

2022-
(3 anos)

2016-2023 |
2025-
(6 anos e 1
mês | 5
meses)

EDITORA-CHEFE, CRÍTICA e REDATORA

NERVOS | Criadora

> Gestão do site, design e diagramação via Wix; produção de conteúdo crítico e jornalístico sobre cinema, TV e música, em texto e podcast; gestão das redes sociais.

CURADORA

Cine PE | Contratada

> Seleção dos filmes das mostras de longas e curtas nacionais e pernambucanos da 24ª à 28ª ed. do festival.

2019-2024
(4 anos e 8
meses)

ASSESSORA DE IMPRENSA

Sinny Comunicação | Temporário

> Serviços completos de assessoria do Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023, curtas yanomamis e outros longas.

2023
(3 meses e
15 dias)

ANALISTA DE PROJETOS CULTURAIS (Audiovisual)

Sec. de Cult., Econ. e Ind. Criat. de SP | Contratada

> Comissão de seleção do edital ProAC nº 31/2022 – Audiovisual / Finalização de Longa ou Série Documental.

2022
(1 mês)

CRÍTICA DE CINEMA

Folha de S.Paulo | Freelancer

> Produção de três críticas de lançamentos do cinema.

2019
(2 meses)

CRÍTICA DE CINEMA E TV

Revista Preview | Colaboradora

> Críticas sobre cinema, home video e TV em seis edições.

2018-2019
(8 meses)

ASSESSORA DE IMPRENSA

Trombone Comunica | Temporário

> Assistência no lançamento de longas e set de filmagem.

2018
(3 meses)

ASSESSORA DE IMPRENSA

Mostra Internacional de Cinema em SP | Temp. (41ª ed)

> Produção de releases e banco de dados dos filmes; atendimento de jornalistas; acompanhamento de entrevistas dos convidados; clipping e relatórios finais.

2017
(2 meses e
15 dias)

CRÍTICA e REPÓRTER

Cineweb | Colaboradora

> Críticas cinematográficas das estreias da semana no site (e também para a Reuters e o Guia UOL), entrevistas, perfis, especiais e coberturas de festivais nacionais.

2013-2016
(3 anos e
10 meses)

ESTAGIÁRIA de ASSESSORIA DE IMPRENSA

DERSA – Sec. de Logística e Transportes de SP | Estagiária

> Produção de textos para jornal-mural e releases; atendimento aos jornalistas, clipping, sites e redes sociais.

2011-2012
(1 ano e 7
meses)

Foi afiliada à **Abraccine – Associação Brasileira de Críticos de Cinema**: membro de 4 Júris Abraccine em festivais e comitê do Prêmio (23-24), e autora de textos em 4 livros.

2017-2025

DESTAQUES

Roteiro e Desenvolvimento de projetos



Eles/elas/vocês trabalhavam (Curta, Doc, em desenvolvimento)

Roteiro: **Nayara Reynaud**

Roteiro vencedor na categoria Documentário da 2ª edição do concurso Curto Criativo 2024, realizado no MIS-SP.



Arriá (Longa, Fic, em desenvolvimento)

Argumento: **Nayara Reynaud**

Argumento finalista da 7ª edição do Sesc Argumenta, realizada em 2025 pelo Sesc RJ. Foram 30 projetos pré-selecionados entre as 477 inscrições em Argumentos de Longa-metragem.

Águas Passadas (Minissérie, Fic, em desenvolvimento)

Sinopse: **Nayara Reynaud**

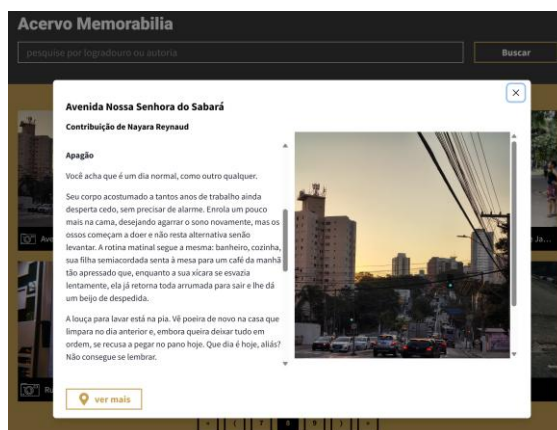
Sinopse elaborada a partir da oficina "Roteiro para Televisão: Uma Introdução", com Ana Maria Moretzsohn, na 27ª Mostra de Cinema de Tiradentes; e participante do Lab de Roteiro "Desenvolvendo Narrativas Seriadadas", com Fernando Honesko, na 18ª CineBH.



Apagão (2025, Conto, Fic, publicado)

Escrito por: **Nayara Reynaud**

Conto ficcional, selecionado no Programa Memorabilia 2025, promovido pelo Arquivo Histórico Municipal de São Paulo para a compilação de mais informações históricas e memórias individuais e coletivas sobre os logradouros da cidade de São Paulo (no caso, a Avenida Nossa Senhora do Sabará).



Outros projetos

A Estação (Longa, Fic, em desenvolvimento)

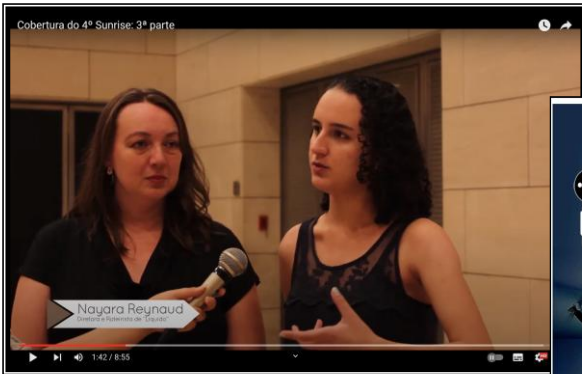
Argumento: **Nayara Reynaud**

Crimes Reais (Audiossérie, Fic, em desenvolvimento)

Bíblia: **Nayara Reynaud**

DESTAQUES

Roteiro e Realização Audiovisual (estudantil)



Líquido (2015, Fic, 20')

Dir.: Isabel Brand e **Nayara Reynaud**

Roteiro: **Nayara Reynaud**

Exibido no **4º Sunrise (Mostra de TCC's da ETEC JRM)** e no **Panorama de Cinema Universitário Brasileiro – PANCUB 2015**.



Goreta precisou abdicar de sua vida para cuidar da avó debilitada. Duas mulheres inauguram vivendo sua relação de amor e ódio.

21:30 às 23:30: Mostra "Cine Perspectiva I" (Classificação Indicativa 16 anos)

Líquido

de Isabel Brand e Nayara Reynaud. SP, 2015. Fic, 20'9 min. Coe.



SINOPSE:

A rotina do publicitário Marcos Lohmann (Joaquim Martins) se resume a trabalhos, prêmios, hospitalões e reuniões – assim também. Mas dentro de sua silenciosa casa, o que ocorre é a verdadeira solidão que preenche a sua vida. Só que, ao participar, por brincadeira com o pessoal da agência, do leilão da variedade da bovinos latinos (Cidade Patagonista) e arrastado o prêmio depois, surge em Marcos uma paixão de vice a cabeça, que lhe traz muitas surpresas nesta curta história inspirada em fatos reais.

16



As Mães da América (2013, Doc, 11')

Dir.: Isabel Brand

Abordagem / Assistência de Direção / Produção / Arte: **Nayara Reynaud**



O Homem Gibiteca (2013, Doc, 8')

Dir.: Isabel Brand

Assistência de Direção / Direção de Arte / Assistência de Edição: **Nayara Reynaud**



Tela Gourmet (2014, TV, variedades, 15')

Dir.: **Nayara Reynaud**

Roteiro / Assistência de Produção / Assistência de Arte: **Nayara Reynaud**



08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

08/08/2013

Coletânea Etcetera: trilha sonora de novelas (2011, rádio, variedades, 26')

Dir.: Daniela Souza

Roteiro / Reportagem / Locução / Edição: **Nayara Reynaud**

Selecionado na **16ª temporada do Programa do Estudante da Rádio Cultura Brasil 1200 AM**, sendo veiculado no dia 31 de dezembro de 2011 na programação da emissora.



DESTAQUES

Crítica de cinema e jornalismo cultural

Associação Brasileira de Críticos de Cinema – Abraccine (2017-25)

Associada

Autora de textos em quatro livros de coletâneas da Abraccine: *Documentário Brasileiro – 100 Filmes Essenciais* (2017), *Animação Brasileira – 100 Filmes Essenciais* (2018), *Curta Brasileiro: 100 Filmes Essenciais* (2019) e *Mulheres Atrás das Câmeras – As Cineastas Brasileiras de 1930 a 2018* (2019), finalista do **Prêmio Jabuti 2020**. Membro do Juri Abraccine nas 39ª e 43ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo (2015 e 2019), no 23º Festival É Tudo Verdade (2018) e no 14º Olhar de Cinema (2025). Integrante da comissão de pré-seleção dos curtas do Prêmio Abraccine em 2023 e 2024, e também das indicações da organização para o 1º turno do Prêmio Grande Otelo de 2024 e 2025.



Nervos (2016-23 | em pausa | 2025-)

Criadora, Editora-chefe + multitarefas

Produção de cerca de 550 críticas de filmes, em um total de mais de 1000 matérias publicadas sobre cinema e outras áreas culturais. Realização de quase 60 entrevistas em texto ou áudio no podcast **NERVOS Entrevista**. Cobertura presencial ou online dos principais festivais de cinema do país.



Crítica de cinema

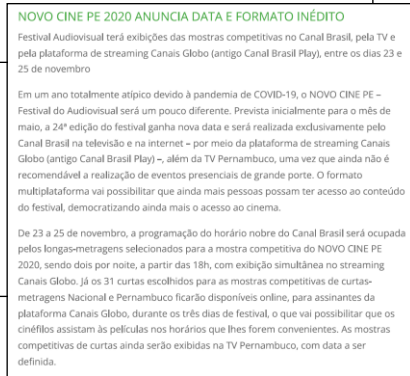
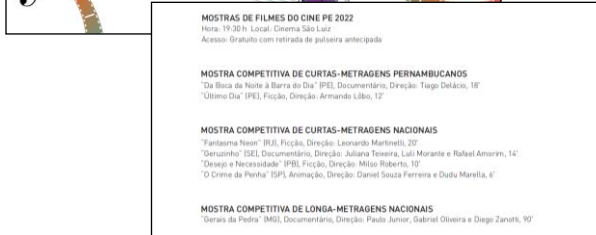
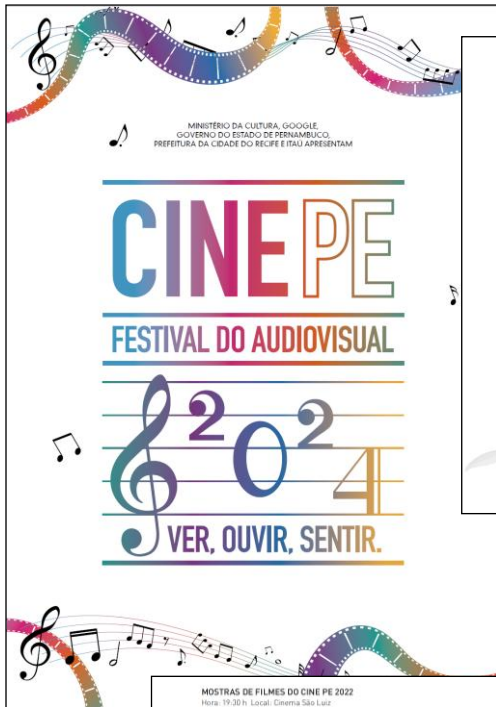
Revista Preview (2018-19)
Produção de 16 resenhas de lançamentos do cinema e séries em seis edições.

Cineweb (2013-16)
Produção de cerca de 200 críticas de lançamentos do cinema, boa parte replicada em grandes portais via Reuters e no Guia UOL, além de entrevistas e festivais.

Folha de S. Paulo (2019)
Produção de três críticas de lançamentos do cinema.

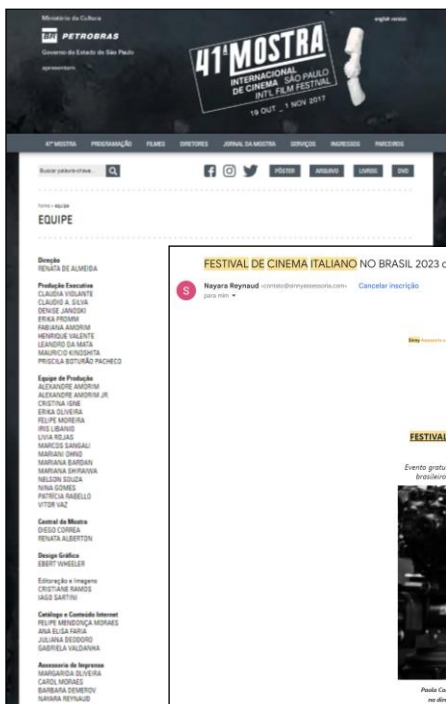
DESTAQUES

Curadoria e assessoria de imprensa



Cine PE (2019-24) Curadora

Uma das responsáveis pela curadoria do festival Cine PE, selecionando os filmes para as mostras de longas e curtas-metragens nacionais e pernambucanos em cinco edições (24ª, realizada via TV e streaming em 2020; 25ª, já presencial em 2021, 26ª em 2022; 27ª, em 2023; e 28ª, em 2024), além dos títulos da mostra paralela (Sessão Matinê, em 2023, e Mostra Inquietações, em 2024). Também realizou a curadoria dos projetos apresentados nos pitchings da segunda edição do TELA, evento de mercado do Cine PE realizado em 2023.



Assessora de Imprensa

Mostra Internacional de Cinema em São Paulo (2017)

Produção de releases e banco de dados dos filmes; atendimento de jornalistas e credenciamento na coletiva de imprensa, cabines, abertura e encerramento; acompanhamento de entrevistas dos convidados, especialmente rádio e TV; clipping e relatórios finais.

Trombone Comunica (2018)

Assistência nos lançamentos dos filmes "As Boas Maneiras" e "Anna Karenina: A História de Vronsky" e as filmagens de "Maior que o Mundo".

Sinny Comunicação (2023)

Assessoria de imprensa para o Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023, o documentário britânico "Ithaka: A luta de Assange" e os curtas yanomamis "Mãri Hi - A Árvore do Sonho", "Thuê Pihí Kuuwi - Uma Mulher Pensando" e "Yuri Uxêa Tima thê - A Pesca com Timbó", entre outras produções nacionais e internacionais.