

Pano de Limpeza

Geograficamente posicionada como uma ponte de ligação entre a Europa e o Oriente Médio, o que determina muito de suas características socioculturais, a Turquia também tem esta condição refletida em seu novo cinema. O primeiro filme de ficção solo da diretora Ahu Öztürk, **Pano de Limpeza** (2015), demonstra isso ao trazer uma preocupação com o olhar do cinema iraniano para as relações familiares e o papel da mulher em uma cultura machista, ao mesmo tempo em que bebe da fonte do cinema do Leste Europeu, especialmente o minimalismo romeno, com seu naturalismo e uma câmera na mão que não se cansa de acompanhar – às vezes, até pelo cangote – o cotidiano de duas diaristas curdas em Istambul.

Além de partilharem da mesma origem e emprego, Nesrin (Asiye Dinçsoy) e Hatun (Nazan Kesal) são vizinhas e têm uma relação de amizade fraternal. Por isso, quando o marido da primeira sai de casa e não volta, a última faz as vezes de irmã mais velha dando-lhe o apoio necessário neste momento em que a amiga se sente desamparada. Enquanto Hatun sonha em comprar uma casa no bairro de classe média em que elas trabalham limpando casas e apartamentos, Nesrin sobrevive com apenas uma cliente, levando sempre sua simpática filha a tiracolo nas diárias, e se divide entre o orgulho de não procurar seu esposo e o desespero das contas que se acumulam – o que culmina em uma atitude extrema, não justificada pela personagem, não em termos morais, e sim narrativos.

Pesa também certo descompasso de ritmo da narrativa, mas, ainda sim, a produção premiada nacionalmente, por filme, roteiro e atriz para Dinçsoy no Festival de Istambul, ganha corpo por seu discurso e seus significados. A delicada relação entre patroas e empregadas é o guia para falar, assim como no brasileiro **Que Horas Ela Volta?** (2015), mas em um tom bem diferente, de maternidade, desigualdade social, questões de gênero e, em uma analogia ao título, dos problemas étnicos na Turquia, com o preconceito aos curdos, velado ou não, sendo uma chave do insucesso da vida das personagens.

ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA - FREI CANECA 6 30/10/16 - 13:30 - Sessão: 949 (Domingo)