

NAYARA

Reynaud

Data de nascimento 16/11/1990
Endereço Av. N. S. do Sabará, 487 Bl. A Ap. 43
CEP 04685-001 | Vila Sofia – São Paulo / SP
Telefones (11) 5611-5649 | (11) 99712-7118
E-mail nayara.reynaud@gmail.com
Site www.nervos.com.br
LinkedIn www.linkedin.com/in/nayara-reynaud-653855115/



Crítica de cinema, repórter, curadora e roteirista, graduada em Jornalismo pela Uninove (MTB 0075547/SP) e técnica em Produção de Áudio e Vídeo pela ETEC Jornalista Roberto Marinho (DRT 0050268/SP). Também completou o curso de FIC de Acessibilidade Cultural pela Escult / IFG (2024) e participou das oficinas “Roteiro para Televisão: Uma Introdução”, ministrada por Ana Maria Moretzsohn na 27ª Mostra Tiradentes, e “Curadoria: Questão de Enfoque”, conduzida por Cleber Eduardo na 18ª CineBH.

Roteirista de produções universitárias e estudantis, como “Coletânea Etcetera: trilha sonora de novelas” (Programa do Estudante 2011 da Rádio Cultura AM) e os curtas-metragens “Enterrada” (BUSTV/ETEC JRM 3ª temp 2014) e “Líquido” (PANCUB 2015), retorna à área com projetos autorais de audiossérie (Série_Lab 2023), longas-metragens (FRAPA 2023 e 2024 e Primeiro Tratamento 2025) e minissérie (Lab de Roteiro “Desenvolvendo Narrativas Seriadas”, com Fernando Honesko, na 18ª CineBH) ficcionais selecionados em rodadas de negócios e laboratório de grandes eventos do mercado. Seu projeto de longa “Arraiá” foi finalista do Sesc Argumenta 2025. Seu roteiro do curta “eles/elas/vocês trabalhavam” foi o vencedor na categoria Documentário da 2ª edição do concurso Curto Criativo, em 2024.

É criadora e editora-chefe do Nervos (2016-23/25-), espaço em que escreve sobre cinema, TV e música, além de ter roteirizado, produzido e editado um podcast de entrevistas. Foi associada da Abraccine (2017-25), participando de livros, júris e comissão do prêmio da instituição, e também colaborou no portal Cineweb (2013-16), na Revista Preview (2018-19) e no jornal Folha de S.Paulo (2019), além de fazer parte do Elviras – Coletivo de Mulheres Críticas de Cinema (2016-). Integrou a curadoria do Cine PE em cinco edições (2020-24), assim como as comissões de seleção do 2º TELA (2023), evento de mercado do festival recifense, e do edital do ProAC nº 31/2022 de finalização de longas ou séries documentais.

NAYARA

Reynaud Nogueira

Data de nascimento 16/11/1990
Endereço Av. N. S. do Sabará, 487 Bl. A Ap. 43
CEP 04685-001 | Vila Sofia – São Paulo / SP
Telefones (11) 5611-5649 | (11) 99712-7118
E-mail nayara.reynaud@gmail.com
Site www.nervos.com.br
LinkedIn www.linkedin.com/in/nayara-reynaud-653855115/

PERFIL

Jornalista, crítica, curadora e roteirista, com 12 anos de experiência na área de cinema. Graduada em Jornalismo e técnica em Produção de Áudio e Vídeo, agora desenvolve seus projetos autorais.

EDUCAÇÃO

2009-2012 **Graduação em Comunicação Social – Jornalismo**

Uninove Santo Amaro

> Programa radiofônico sobre trilhas sonoras de novelas selecionado no Programa do Estudante 2011 da Rádio Cultura AM.
> Prêmios internos pelo TCC e proj. de Rádio, TV, Web, Impresso e Assessoria de Imprensa.
> Pesquisa de Iniciação Científica "Fotografia e Memória: Iconografia de 1964 – 1984 na política brasileira (da Ditadura à Abertura)".

2013-2014 **Técnica em Produção de Áudio e Vídeo**

ETEC Jornalista Roberto Marinho

> Realização, em diferentes funções, de 4 curtas de ficção, 2 curtas documentários, 2 pilotos de produções de TV e 1 videoclipe.
> Programação da 2ª fase do Cineclube Jairo Ferreira e roteiro na 3ª temp. BUSTV/ETEC JRM.

2024 > Oficina "**Roteiro para Televisão: Uma Introdução**", com Ana Maria Moretzsohn
27ª Mostra de Cinema de Tiradentes

2024 > Lab de Roteiro "**Desenvolvendo Narrativas Seriadadas**", com Fernando Honesko
+ Oficina "**Curadoria: Questão de Enfoque**", com Cleber Eduardo
18ª CineBH

2024-2025 > Curso FIC **Acessibilidade Cultural**
+ Cursos Livres **Elaboração de Projetos e etc.**
Escult / IFG

IDIOMAS

Inglês – Avançado

2015 – Malvern House (Londres) – Upper Intermediate

2010 – Conclusão do curso da ALPS Idiomas

Espanhol – Intermediário

SOFTWARE

Pacote Office (Avançado)

Audition, Premiere e InDesign (Intermediário)

Photoshop, Illustrator e AfterEffects (Básico)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

NERVOS

Criadora | Editora-chefe, Crítica e Redatora

> Gestão do site, design e diagramação via Wix; produção de conteúdo crítico e jornalístico sobre cinema, TV e música, em texto e podcast; gestão das redes sociais.

CINE PE

Contratada | Curadora

> Seleção dos filmes das mostras de longas e curtas nacionais e pernambucanos da 24ª à 28ª ed. do festival.

SINNY COMUNICAÇÃO

Temporário | Assessora de Imprensa

> Serviços completos de assessoria do Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023, curtas yanomamis e outros longas.

PROAC – Sec. de Cultura, Economia e Indústria Criativas de SP

Temporário | Avaliadora e Parecerista

> Membro da Comissão de Seleção do Edital ProAC nº 31/2022 – Audiovisual / Complemento para Finalização de Longa ou Série Documental.

FOLHA DE S. PAULO

Freelancer | Crítica

> Produção de três críticas de lançamentos do cinema.

REVISTA PREVIEW

Colaboradora | Crítica

> Produção de breves críticas sobre lançamentos do cinema, home video e TV em seis edições da revista.

TROMBONE COMUNICA

Temporário | Assessora de Imprensa

> Assistência no lançamento de longas e set de filmagem.

MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SP

Temporário | Assessora de Imprensa (41ª ed.)

> Produção de releases e banco de dados dos filmes; atendimento de jornalistas; acompanhamento de entrevistas dos convidados; clipping e relatórios finais.

CINEWEB

Colaboradora | Crítica e Repórter

> Produção de críticas cinematográficas das estreias da semana no site (conteúdo distribuído também pela Reuters e Guia UOL), entrevistas, perfis, especiais e coberturas de festivais nacionais.

DERSA – Sec. de Logística e Transportes de SP

Estagiária | Assessora de Imprensa

> Produção de textos para jornal-mural e releases; atendimento aos jornalistas, clipping, sites e redes sociais.

* Afiliada à **Abraccine – Associação Brasileira de Críticos de Cinema**: membro de 4 Júris Abraccine em festivais e comitê do Prêmio (23-24), e autora de textos em 4 livros.

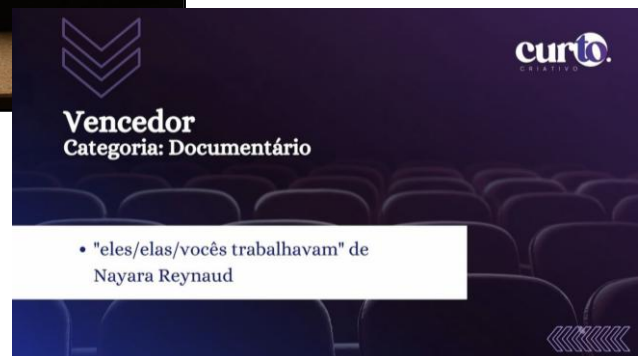
DESTAQUES

Roteiro e Desenvolvimento de projetos



Eles/elas/vocês trabalhavam (Curta, Doc, em desenvolvimento)
Roteiro: **Nayara Reynaud**

Roteiro vencedor na categoria Documentário da 2ª edição do concurso Curto Criativo 2024, realizado no MIS-SP.



Arraiá (Longa, Fic, em desenvolvimento)
Argumento: **Nayara Reynaud**

Argumento finalista da 7ª edição do Sesc Argumenta, realizada em 2025 pelo Sesc RJ. Foram 30 projetos pré-selecionados entre as 477 inscrições em Argumentos de Longa-metragem.

Águas Passadas (Minissérie ou Novela/Melodrama, Fic, em desenvolvimento)

Sinopse: **Nayara Reynaud**

Sinopse elaborada a partir da oficina "Roteiro para Televisão: Uma Introdução", com Ana Maria Moretzsohn, na 27ª Mostra de Cinema de Tiradentes; e participante do Lab de Roteiro "Desenvolvendo Narrativas Seriadadas", com Fernando Honesko, na 18ª CineBH.



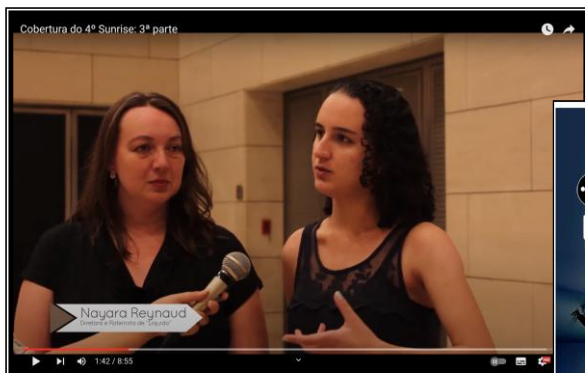
Outros projetos

A Estação (Longa, Fic, em desenvolvimento)
Argumento: **Nayara Reynaud**

Crimes Reais (Audiossérie, Fic, em desenvolvimento)
Bíblia: **Nayara Reynaud**

DESTAQUES

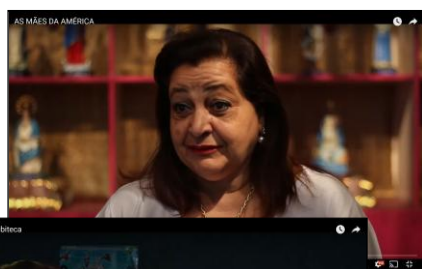
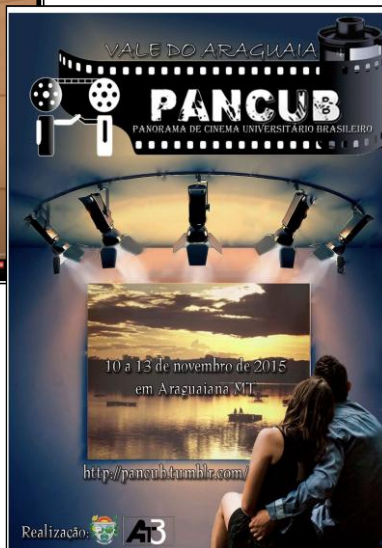
Roteiro e Realização Audiovisual (estudantil)



Líquido (2015, Fic, 20')

Dir.: Isabel Brand e **Nayara Reynaud**
Roteiro: **Nayara Reynaud**

Exibido no 4º Sunrise (Mostra de TCC's da ETEC JRM) e no Panorama de Cinema Universitário Brasileiro – PANCUB 2015.



As Mães da América (2013, Doc, 11')

Dir.: Isabel Brand
Abordagem / Assistência de Direção / Produção / Arte: **Nayara Reynaud**



O Homem Gibiteca (2013, Doc, 8')

Dir.: Isabel Brand
Assistência de Direção / Direção de Arte / Assistência de Edição: **Nayara Reynaud**

Tela Gourmet (2014, TV, variedades, 15')

Dir.: **Nayara Reynaud**
Roteiro / Assistência de Produção / Assistência de Arte: **Nayara Reynaud**



Enterrada (2014, Fic, 2'30")

Dir.: Pedro Schmidt e Dany Elen
Roteiro: **Nayara Reynaud** e Felipe Mendonça

Produzido na 3ª temporada da parceria da ETEC JRM com a BUSTV e exibido na frota de ônibus da EMTU na região metropolitana de São Paulo.

Coletânea Etcetera: trilha sonora de novelas (2011, rádio, variedades, 26')

Dir.: Daniela Souza
Roteiro / Reportagem / Locução / Edição: **Nayara Reynaud**

Selecionado na 16ª temporada do Programa do Estudante da Rádio Cultura Brasil 1200 AM, sendo veiculado no dia 31 de dezembro de 2011 na programação da emissora.



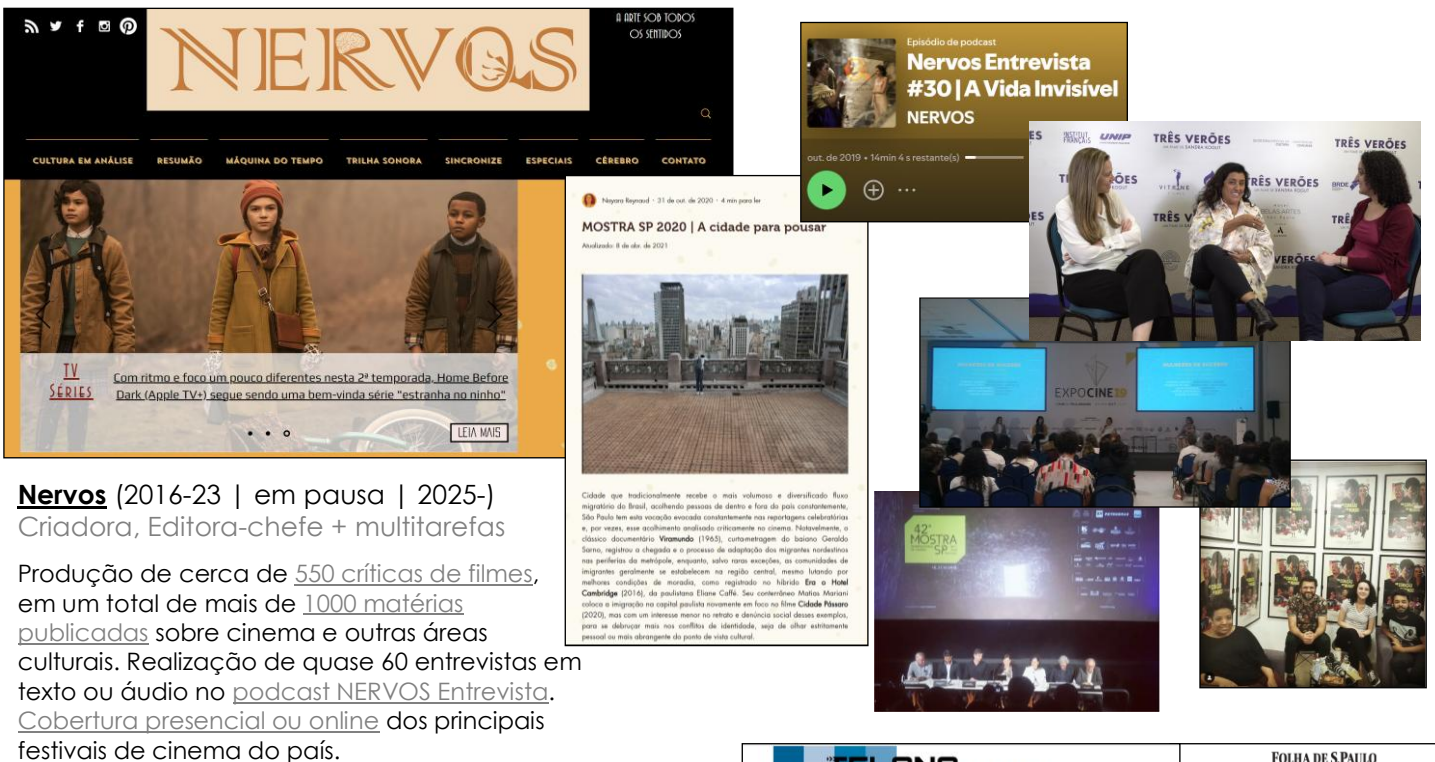
Crítica de cinema e jornalismo cultural



Associação Brasileira de Críticos de Cinema – Abraccine
(2017-25)

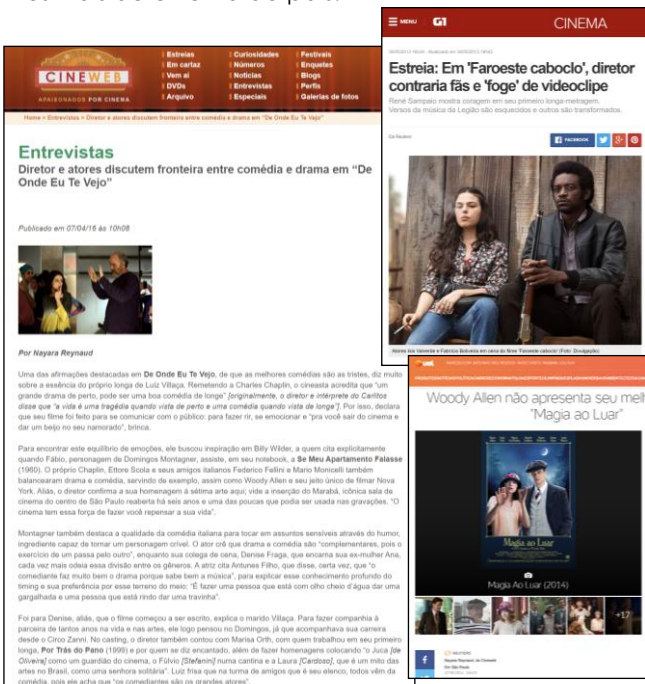
Associada

Autora de textos em quatro livros de coletâneas da Abraccine: Documentário Brasileiro – 100 Filmes Essenciais (2017), Animação Brasileira – 100 Filmes Essenciais (2018), Curta Brasileiro: 100 Filmes Essenciais (2019) e Mulheres Atrás das Câmeras - As Cineastas Brasileiras de 1930 a 2018 (2019), finalista do Prêmio Jabuti 2020. Membro do Júri Abraccine nas 39ª e 43ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo (2015 e 2019), no 23º Festival É Tudo Verdade (2018) e no 14º Olhar de Cinema (2025). Integrante da comissão de pré-seleção dos curtas do Prêmio Abraccine em 2023 e 2024, e também das indicações da organização para o 1º turno do Prêmio Grande Otelo de 2024 e 2025.



Nervos (2016-23 | em pausa | 2025-)
Criadora, Editora-chefe + multitarefas

Produção de cerca de 550 críticas de filmes, em um total de mais de 1000 matérias publicadas sobre cinema e outras áreas culturais. Realização de quase 60 entrevistas em texto ou áudio no podcast NERVOS Entrevista. Cobertura presencial ou online dos principais festivais de cinema do país.



Crítica de cinema

Revista Preview (2018-19)
Produção de 16 resenhas de
lançamentos do cinema e séries
em seis edições.

Cineweb (2013-16)
Produção de cerca de 200 críticas de lançamentos do cinema, boa parte replicada em grandes portais via Reuters e no Guia UOL, além de entrevistas e festivais.

Folha de S. Paulo
(2019)
Produção de três
críticas de
lançamentos do
cinema.

DESTAQUES

Curadoria e assessoria de imprensa



25º CINE PE ANUNCIA SELECIONADOS PARA AS MOSTRAS COMPETITIVAS E RETOMADA AO FORMATO PRESENCIAL



Festival Audiovisual exibirá 6 longas e 32 curtas, entre os dias 23 e 26 de novembro, no telão do centenário Teatro do Parque. O evento terá acesso gratuito

Após uma edição sem público devido à pandemia de Covid-19, o CINE PE volta com programação 100% presencial em 2021. Entre os dias 23 e 26 de novembro, o Festival Audiovisual aponta em local inédito: o centenário Teatro do Parque, primeiro teatro equipado para receber filmes sonoros no Nordeste, inaugurado recentemente após 10 anos de reforma. Além do novo local, outra novidade é o horário do festival, com exibições em dois momentos. A partir das 14h ocupam a tela os competidores das mostras de curtas-metragens; às 19h será a vez dos longas-metragens.

Mesmo em um ano tão difícil, especialmente para o setor audiovisual, 678 realizadores inscreveram suas produções para as mostras competitivas do CINE PE 2021. O estado que mais enviou inscritos foi São Paulo, com 184 filmes, seguido pelo Rio de Janeiro, com 138, e de Pernambuco, com 73. Destes montantes, seis longas de ficção e documentário estarão juntos na Mostra Competitiva de Longas-Metragens, nove títulos na Mostra Competitiva de Curtas-Metragens Pernambucanos e vinte e três na Mostra Competitiva de Curtas-Metragens Nacionais.

MOSTRAS DE FILMES DO CINE PE 2022

Hora: 19:30h. Local: Cinema São Luiz

Acesso: Gratuito com retirada de pulseira antecipada

MOstra COMPETITIVA DE CURTAS-METRAGENS PERNAMBUCANOS

"Da Boca da Mãe à Berra do Dia" (PE), Documentário, Direção: Tago Delácio, 18'

"Último Dia" (PE), Ficção, Direção: Armando Lúcio, 12'

MOstra COMPETITIVA DE CURTAS-METRAGENS NACIONAIS

"Fantasma Neon" (RJ), Ficção, Direção: Leonardo Martinelli, 20'

"Gersuinho" (SE), Documentário, Direção: Juliana Teixeira, Laila Morante e Rafael Amorim, 14'

"Desejo e Necessidade" (PB), Ficção, Direção: Miguel Roberto, 10'

"O Crime da Penha" (SP), Animação, Direção: Daniel Souza Ferreira e Dudu Marella, 8'

MOstra COMPETITIVA DE LONGA-METRAGENS NACIONAIS

"Gerações da Pedra" (MS), Documentário, Direção: Paulo Junior, Gabriel Oliveira e Diego Zanetti, 90'

NOVO CINE PE 2020 ANUNCIA DATA E FORMATO INÉDITO

Festival Audiovisual terá exibições das mostras competitivas no Canal Brasil, pela TV e pela plataforma de streaming Canais Globo (antigo Canal Brasil Play), entre os dias 23 e 25 de novembro

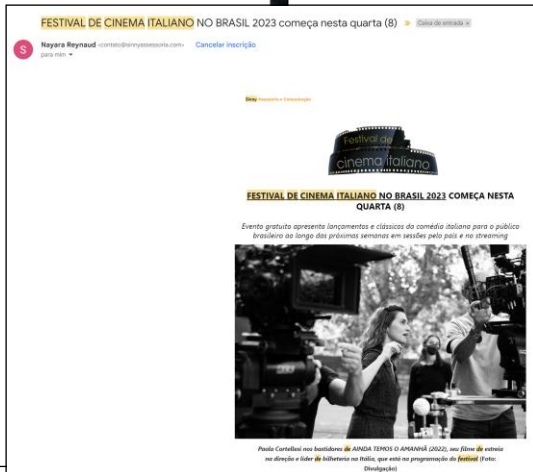
Em um ano totalmente atípico devido à pandemia de COVID-19, o NOVO CINE PE – Festival do Audiovisual será um pouco diferente. Prevista inicialmente para o mês de maio, a 24ª edição do festival ganha nova data e será realizada exclusivamente pelo Canal Brasil na televisão e na internet – por meio da plataforma de streaming Canais Globo (antigo Canal Brasil Play) –, além da TV Pernambuco, uma vez que ainda não é recomendável a realização de eventos presenciais de grande porte. O formato multiplataforma vai possibilitar que ainda mais pessoas possam ter acesso ao conteúdo do festival, democratizando ainda mais o acesso ao cinema.

De 23 a 25 de novembro, a programação do horário nobre do Canal Brasil será ocupada pelos longas-metragens selecionados para a mostra competitiva do NOVO CINE PE 2020, sendo dois por noite, a partir das 18h, com exibição simultânea no streaming Canais Globo. Já os 31 curtas escolhidos para as mostras competitivas de curtas-metragens Nacional e Pernambucano ficarão disponíveis online, para assinantes das plataformas Canais Globo, durante os três dias de festival, o que vai possibilitar que os cinéfilos assistam às películas nos horários que lhes forem convenientes. As mostras competitivas de curtas ainda serão exibidas na TV Pernambuco, com data a ser definida.

Cine PE (2019-24)

Curadora

Uma das responsáveis pela curadoria do festival Cine PE, selecionando os filmes para as mostras de longas e curtas-metragens nacionais e pernambucanos em cinco edições (24ª, realizada via TV e streaming em 2020; 25ª, já presencial em 2021, 26ª em 2022; 27ª, em 2023; e 28ª, em 2024), além dos títulos da mostra paralela (Sessão Matinê, em 2023, e Mostra Inquietações, em 2024). Também realizou a curadoria dos projetos apresentados nos pitchings da segunda edição do TELA, evento de mercado do Cine PE realizado em 2023.



Assessora de Imprensa

Mostra Internacional de Cinema em São Paulo (2017)

Produção de releases e banco de dados dos filmes; atendimento de jornalistas e credenciamento na coletiva de imprensa, cabines, abertura e encerramento; acompanhamento de entrevistas dos convidados, especialmente rádio e TV; clipping e relatórios finais.

Trombone Comunica (2018)

Assistência nos lançamentos dos filmes "As Boas Maneiras" e "Anna Karenina: A História de Vronsky" e as filmagens de "Maior que o Mundo".

Sinny Comunicação (2023)

Assessoria de imprensa para o Festival de Cinema Italiano no Brasil 2023, o documentário britânico "Ithaka: A luta de Assange" e os curtas yanomamis "Mãri Hi - A Árvore do Sonho", "Thuê Pih Kuuwi - Uma Mulher Pensando" e "Yuri Uxêa Tima thê - A Pesca com Timbó", entre outras produções nacionais e internacionais.